

"Puentes musicales del Viejo y Nuevo Mundo"

***Concierto de piano a dos y cuatro manos de
música española e iberoamericana***



Interpretan

***Julia García Pérez
Álvaro Mazarro Barcenilla***

*Sábado 25 de junio de 2022, 12h
Centro Cultural "Rafael de León"*

Programa

Primera parte

Isaac Albéniz (1860-1909)

Suite Española, op. 47, selección (arr. para cuatro manos)

I. Sevilla

II. Cádiz

Álvaro Mazarro, primo; Julia García, secondo

Ernesto Lecuona (1895-1963)

Danzas Afro-cubanas, selección

I. Danza Negra

II. La Comparsa

Julia García, piano

Federico Mompou (1893-1987)

Suburbis

I. El carrer, el guitarrista y el vell cavall

II. Gitanes I y II

III. La Cegueta

IV. L'home de l'aristó

Álvaro Mazarro, piano

Alberto Ginastera (1916-1983)

Danzas Argentinas, selección

I. Danza del viejo boyero

II. Danza de la moza donosa

Julia García, piano

Segunda parte

Isaac Albéniz (1860-1909)

Jerez (de la suite Iberia)

Álvaro Mazarro, piano

Julio Ituarte (1845-1905)

Ecos de México

Julia García, piano

Manuel de Falla (1876-1946)

El Amor Brujo, selección (arr. para piano)

I. Danza de la Pantomima

II. Romance del pescador

III. A medianoche y Danza Ritual del Fuego

Álvaro Mazarro, piano

Astor Piazzolla (1921-1992)

Historia del Tango, selección (arr. para cuatro manos)

I. Bordel 1900

II. Café 1930

III. Nightclub 1960

Julia García, primo; Álvaro Mazarro, secondo

Gracias por asistir



En este concierto para piano a dos y cuatro manos, los intérpretes Julia García y Álvaro Mazarro abordarán las estéticas latinoamericanas y españolas. La primera parte del recital se inicia a cuatro manos con dos piezas famosísimas del repertorio español para piano, a ritmo de sevillanas y coplas andaluzas. Del sur peninsular nos trasladamos a Cuba gracias al talento de Lecuona, que refleja en estas dos danzas los ritmos isleños y caribeños de su tierra. A continuación, Mompou nos evocará imágenes y escenas de una Cataluña rural y urbana bajo una estética postimpresionista, y Ginastera, el gran compositor argentino del siglo XX, cerrará el primer acto mezclando tradición y vanguardia en dos de las piezas completamente contrastantes entre sí, para conformar así un homenaje a su país natal.

Albéniz vuelve encargarse de iniciar el otro bloque del concierto, pero esta vez con una de las piezas más sofisticadas del pianismo español mediante el uso de las formas flamencas, como el fandango y el bolero. El mexicano Ituarte nos presenta una obra con una generosísima inclusión de melodías provenientes del folklore nacional de su época; algunas de fama internacional como "Las Mañanitas". Son finalmente Falla y su genial Amor Brujo los encargados de aportar la última pincelada española, gitana esta vez, para culminar a cuatro manos con el arreglo de esta gran obra de Astor Piazzolla, donde hace un recorrido histórico y sofisticado del tango y de los lugares donde este baile se gestó y popularizó.